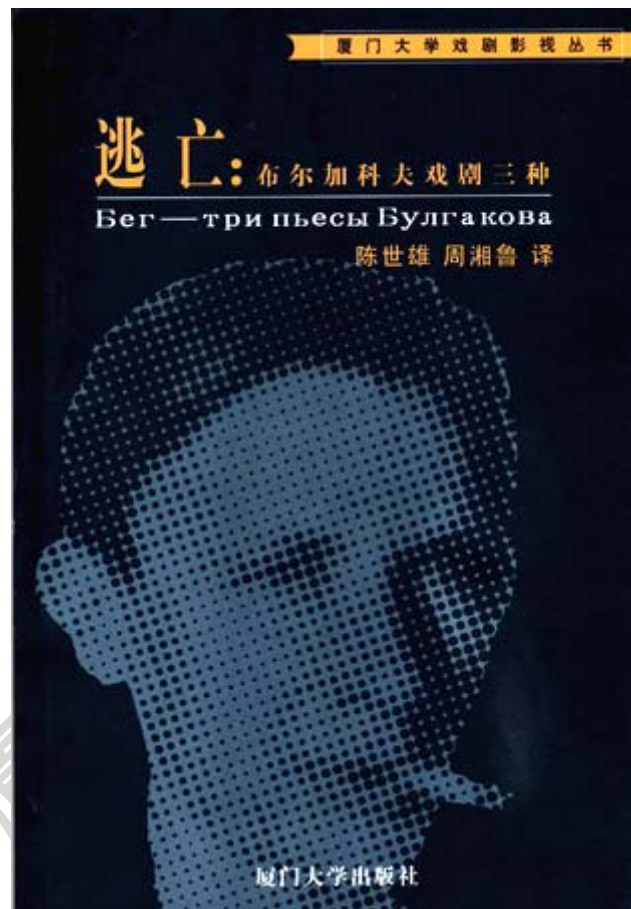


## 布尔加科夫研究论著、论文辑录

周湘鲁

—



俄文专著及论文：

[1] 米哈依尔·布尔加科夫. 米哈依尔·布尔加科夫（三卷本）[M]. 圣彼得堡：克里斯塔出版社，1998.

Михаил Булгаков. Михаил Булгаков (в трёх томах). С-Петербург: Кристалл. 1998.

[2]鲍里斯·索科洛夫.布尔加科夫百科全书[M].莫斯科:洛基特·米福出版社, 2000.

Борис Соколов, Энциклопедия Булгакова, Локид-миф, Москва, 2000.

[3]叶·阿·亚勃罗科夫.米哈伊尔·布尔加科夫的艺术世界[M].莫斯科:斯拉夫文化语言出版社, 2001.

Е.А. Яблоков, Художественный мир Михаила Булгакова [М], Языки славянской культуры, Москва, 2001.

[4]Ю.Г.维连斯基等.米哈伊尔·布尔加科夫与克里米亚[M].辛菲罗波尔:塔夫里亚出版社, 1995.

Виленский Ю. Г., В. В. Навроцкий, Г. А. Шалюгин. Михаил Булгаков и Крым [М]. Симферополь: Таврия, 1995..

[5]В.С.日特科夫.剧院与政权[M].莫斯科:阿列捷利亚出版社, 2003.

Жидков, Владимир Сергеевич. Театр и власть, 1917-1927: От свободы до "осозн. необходимости". М-во культуры Рос. Федерации. Гос. ин-т искусствознания. [М]. М.: Алетейя, 2003.

[6]А.А.尼诺夫.戏剧家米哈伊尔·布尔加科夫与同时代的艺术文化[C].莫斯科:俄罗斯联邦戏剧家协会出版社, 1988.

М.А.Булгаков-драматург и художественная культура его времени, Сборник статей,

Союз театральных деятелей РСФСР, Москва, 1988.

[7] И.多罗宁娜.关于白银时代的戏剧[C].莫斯科:基吉斯出版社, 2003.

И.Доронина.О театре серебряного века [С]. М.: Гитис, 2003.

[8] 维克多·彼捷林.布尔加科夫的生活[M].莫斯科:中央印刷局, 2001.

Виктор Петелин.Жизнь Булгакова [М].Центр полиграфия. Москва, 2001.

[9] Д.С.利哈乔夫.俄罗斯文学历史诗学[M].圣彼得堡:阿特列亚出版社, 2001.

Д.С.Лихачев:Историческая поэтика русской литературы,Издательство «Атлейя»,С-Петербург,2001.

[10] 伊格尔·苏黑词. 20 世纪的书: 俄罗斯规范[M]. 莫斯科: 独立报出版社, 2001.

Игорь Сухих.Книги 20 века:русский канон [М].М.:Газета независимости,2001.

[11] В.В.别尔欣.俄罗斯 20 世纪 30 年代文学批评[M].圣彼得堡:圣彼得堡大学出版社, 1997.

В.В.Перхин.Русская литературная критика 1930-х годов [М].С-Петербург:Издательство С-Петербургского университета,1997.

[12] А. 斯米耶良斯基. 黑色的雪[J]. 戏剧. 1987, (8): 113-120.

- [13]A. 斯米耶良斯基. 布尔加科夫, 莫斯科艺术剧院, 《剧院情史》[J]. 戏剧. 1985, (8): 88-99.
- [14]A. 斯米耶良斯基. 离去[J]. 戏剧. 1988, (12): 88-115.
- [15]尼娜·维列霍娃. 可怜的血腥的大师[J]. 戏剧. 1988, (5): 42-51.
- [16]B. 卡维林. 布尔加科夫的个性[J]. 戏剧. 1987, (9): 159-161.
- [17]B. 古特科娃. 黑暗之地[J]. 戏剧. 1986, (9): 97-110.
- [18]伊琳娜·米亚诃科娃. 回归[J]. 戏剧. 1988, (5): 165-179.
- [19]米·. 布尔加科夫. “地方作家”布尔加科夫[J]. 戏剧. 1987, (6): 134-168.
- [20]玛丽埃塔·丘达科娃. “直言不讳”[J]. 戏剧生活. 1988, (13): 20-22.
- [21]Л. 列别金娜. 饰演布尔加科夫[J]. 1988 戏剧 (8): 157-159.
- [22]A. 伊尼亚欣. 黄昏的探戈[J]. 戏剧. 1989, (8): 51-55.
- [23]Д. 佐洛德尼茨基. 《日子》与《梦》[J]. 戏剧. 1989, (1): 48-51.
- [24]真品的回归[J]. 戏剧生活. 1988, (16, 17, 19): 20-21, 18-19, 20-22.
- [25] A. B. 巴尔多舍维奇. 20 世纪的戏剧: 发展规律[M]. 莫斯科. 英德里克出版社. 2003.

Т е а т р ХХ в е к а : З а к о н о м е р н о с т и р а з в и т и я  
/ О т в . р е д . А . В . Б а р т о ш е в и ч . [ М о н о г р а ф и я ] М . :  
И н д р и к , 2003

[26]文学评论. 1991, (5). (纪念米·阿·布尔加科夫诞辰 100 周年专刊).  
Л и т е р а т у р н о е о б о з р е н и е . 1991, (5). Н о м е р п о с в  
я щ ё н 100-л е т и ю с о д н я р о ж д н и я М . А . Б у л г а к  
о в а .

[27] 丽吉娅·杨诺夫斯卡雅. 米哈伊尔·布尔加科夫的创作道路[M]. 莫斯科:  
苏联作家出版社, 1983.

Л и д и я Я н о в с к а я . Т в о р ч е с к и й п у т ь М и х а и л  
а Б у л г а к о в а . М , С о в е т с к и й п и с а т е л ь . 1983.

[28] 玛丽埃塔·丘达科娃. 米哈伊尔·布尔加科夫的生平[M]. 莫斯科: 书籍出  
版社, 1988.

М а р и э т т а Ч у д а к о в а . Ж и з н е о п и с а н и е М и х а  
и л а Б у л г а к о в а . М . К н и г и . 1988.

#### 中文专著:

[1]米尔斯·布莱恩. 布尔加科夫评传[M]. 杜文娟等译. 北京: 华夏出版社,  
2001.

[2]布尔加科夫文集(四卷本)[M]. 北京: 作家出版社, 1998.

[3]寿静心, 张来民. 复活的苏联作家群作品选[C]. 河南大学出版社, 1988.

[4]符·维·阿格诺索夫主编. 20 世纪俄罗斯文学[M]. 凌建侯等译. 中国人民大学出版社, 2001.

[5]李辉凡, 张捷. 20 世纪俄罗斯文学史[M]. 青岛出版社, 1998.

[6]叶水夫主编. 苏联文学史[M]. 中国社会科学出版社. 1994.

[7]江文琦. 苏联二十年代文学概论. 上海外语教学出版社, 1990.

[8]以赛亚·柏林. 俄罗斯思想家[M]. 彭淮栋译. 译林出版社, 2001.

[9]马克·斯洛宁. 现代俄国文学史[M]. 汤新楣译. 人民文学出版社, 2001.

[10]俄语语言文学研究·文学卷(第一辑)[C]. 人民文学出版社, 2002.

[11]金亚娜, 刘锟等. 充盈的虚无——俄罗斯文学中的宗教意识[C]. 人民文学出版社, 2003.

[12]扎米亚京. 明天——扎米亚京文学随笔[M]. 闫洪波译. 东方出版社, 2000.

[13]曹靖华主编. 俄苏文学史[M]. 郑州: 河南教育出版社, 1993.

[14]李明滨主编. 俄罗斯二十世纪非主流文学[M]. 北岳文艺出版社, 1998.

[15]汤普逊. 理解俄国: 俄罗斯文化中的圣愚[M]. 杨德友译. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1998.

[16]亚里士多德. 诗学[M]. 罗念生译. 北京: 人民文学出版社, 1982.

[17]谭霈生. 论戏剧性[M]. 北京: 北京大学出版社, 1984.

- [18]黑格尔. 美学[M]. 朱光潜译. 北京: 商务印书馆, 1997.
- [19]陈世雄, 周宁. 二十世纪西方戏剧思潮[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2000.
- [20]陈世雄. 戏剧思维[M]. 福建教育出版社, 1996.
- [21]巴赫金. 巴赫金全集[M]. 钱中文主编, 晓河等译. 河北教育出版社, 1998.
- [22]夏忠宪. 巴赫金狂欢化诗学研究[M]. 北京师范大学出版社, 2000.
- [23]刘康. 对话的喧声: 巴赫金的文化转型理论[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1995.
- [24]程正民. 巴赫金的文化诗学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [25]凯特琳娜·克拉克, 迈克尔·霍奎斯特. 米哈伊尔·巴赫金[M]. 语冰译, 裴济校. 中国人民大学出版社, 1992.
- [26]晓河. 巴赫金的“赫罗诺托普”理论[J]. 苏联文学联刊, 1991(1).
- [27]柏格森. 笑——论滑稽的意义[M]. 徐继增译. 中国戏剧出版社, 1980.
- [28]王宏起. 布尔加科夫小说的虚幻世界[Z]. 未出版博士论文. 中国社会科学院外文所.
- [29]朱建刚. 米·布尔加科夫及其小说思想研究[Z]. 未出版硕士论文. 南京师范大学外国语学院.

[30]余振主编. 马雅可夫斯基选集. 第三卷. 戏剧电影[M]. 北京: 人民文学出版社, 1984.

[31]童道明主编. 梅耶荷德论集[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1994.

[32]马龙闪. 苏联文化体制沿革史[M]. 中国社会科学出版社, 1996.

[33]斯·舍舒科夫. 苏联二十年代文学斗争史实[M]. 冯玉律译. 上海译文出版社, 1994.

[34]布尔加科夫. 莫里哀传[M]. 臧传真等译. 天津: 南开大学出版社, 1985.

厦门大学图书馆